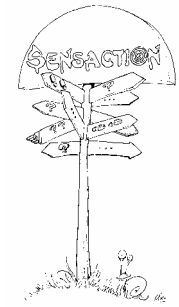




Baladins - Fiche n° 1

Le musée sauvage



Principe

Le principe de cette animation est d'aider les baladins à prendre conscience qu'il y a des choses, autour de nous, qui sont tout simplement magnifiques. On échangera ses impressions sur ce qui fait qu'on trouve quelque chose beau.

But annoncé

Les baladins vont constituer un musée, mais un musée un peu particulier : un musée en plein air. On se rend dans un endroit naturel aussi diversifié que possible (lisière d'un bois, au bord d'un pré, au bord d'une rivière, par exemple). Les enfants vont identifier les œuvres d'art qui seront exposées dans le musée.

Concrètement, une œuvre d'art est constituée d'un cadre et d'une image. L'originalité de ce musée est que les images n'existent pas vraiment : ce sont des vues que l'on aperçoit, mises en évidence, au travers du cadre.

Etape 1 : c'est quoi ce musée ?

Pour expliquer cela, l'animateur utilise un encadrement qu'il dispose devant son visage. Les baladins peuvent voir sa tête dans le cadre. C'est un cadre qui monte sa tête. Puis, il met le même cadre devant quelque chose d'anodin (un arrosoir, un pan de mur, un ballon) et explique qu'on peut voir, dans le cadre, cette chose toute simple (l'arrosoir, le pan de mur, le ballon). On peut faire pareil avec un nuage, le ciel, un arbre, etc.

Etape 2 : un chouette sujet !

Chaque baladin va choisir lui-même, individuellement, les œuvres qu'il veut mettre en évidence. Ce n'est pas une démarche collective.

Les baladins se promèneront dans le bois à la recherche de quelque chose qu'ils trouvent très joli et digne de figurer dans le musée.

Etape 3 : dans un joli cadre...

Une fois qu'ils ont identifié quelque chose (une vue, en somme), ils réalisent un cadre.

Le cadre peut être réalisé durant un atelier. Soit on utilise quatre morceaux de bois assemblés au moyen de quatre brêlages (ou trois morceaux de bois et trois brêlages pour un cadre triangulaire), soit on utilise une feuille de papier cartonné dont on évide le centre. On peut bien sûr décorer son cadre avec créativité.

Etape 4 : on l'encadre !

Les baladins disposent leur cadre de manière telle que ce qu'ils ont choisi soit mis en évidence. Si nécessaire, ils indiquent où le visiteur du musée doit se mettre pour regarder.

Certains mettront en évidence des éléments de détail (une fleur), d'autres des éléments plus grands (un arbre, voire un paysage).

N'hésite pas à t'approcher de tes baladins pendant qu'ils cherchent leurs œuvres et tandis qu'ils installent leurs cadres. Tu peux leur poser quelques questions pour les aider à réfléchir sur ce qu'ils sont en train de faire

- *Tiens, Julie, qu'as-tu choisi ?*
- *J'ai choisi le tronc parce qu'il a une belle écorce.*
- *Ah ! Tu trouves qu'elle est jolie cette écorce ? Moi aussi. Qu'est-ce que tu aimes bien, dans les écorces ?*
- *Je ne sais pas, j'aime bien.*
- *C'est marrant, hein : on ne sait pas toujours expliquer pourquoi on aime bien... Il y a des choses qu'on aime et des choses qu'on n'aime pas. Tu as déjà remarqué ?*
- *Oui, moi, ce que j'aime bien, c'est...*

Etape 5 : on visite notre musée

Une fois que tout le monde a réalisé son œuvre d'art, la ribambelle va visiter le musée. Selon le nombre de baladins, on divisera le groupe en deux, ou non.

Chaque baladin explique un petit peu son œuvre d'art. On insistera sur le contenu du cadre, pas sur le cadre lui-même.

Etape 6 : on papote nature-culture

Une fois la visite faite, on se retrouve en petits groupes et on discute de la visite (pas trop longtemps, plutôt ¼ d'heure que ¾ d'heure !).

Voici quelques pistes pour lancer une discussion avec un baladin... au cas où il n'est pas le premier à t'en faire découvrir des nouvelles :

- *Tout le monde n'a pas les mêmes goûts...*
- *L'image de ton cadre, tu aimerais pouvoir l'emporter avec toi et la mettre dans ta chambre ?*
- *Préfères-tu ce qui est petit ou ce qui est grand ?*
- ...

Plus quelques exemples de questions à poser :

- *Y a-t-il des choses qui sont beaucoup revenues dans les différents cadres, des choses que beaucoup de baladins ont trouvées très jolies ?*
- *Y a-t-il des grandes différences dans ce qui était exposé ?*
- *Y a-t-il des cadres (ce qu'on voit dedans) que vous avez vraiment beaucoup aimés ?*
- *Y a-t-il d'autres choses que vous trouvez très belles, qui auraient mérité un cadre, mais vous n'en aviez pas le temps ou bien ce n'était pas facile ? Peut-être des choses qu'on ne voit pas ici ? Peut-être des choses qui bougent, comme un papillon ?*
- *Peut-on citer beaucoup de choses qui sont belles et puis qui ne le sont plus ? Par exemple parce qu'elles se mettent à bouger ?*
- *Comme le musée était en plein air, on n'avait peut-être pas de musique à écouter pendant qu'on regardait (mais pourquoi pas, finalement, si on a un lecteur cd*

portable...). Quel est le type de musique qui aurait bien convenu: musique douce, musique entraînante, pas de musique du tout, chants d'oiseaux (ne pas donner tous ces choix : laisser d'abord la question ouverte et ne la fermer que si les baladins éprouvent des difficultés à répondre) ?

- *Dans un musée, habituellement, on voit des œuvres d'art réalisées par un artiste. Dans notre cas, au fond, qui est cet artiste ?*

T'es pas tout seul !

N'hésite pas à rejoindre notre forum : un fil spécial fiches d'animation est ouvert. Tu peux y poser des questions aux autres animateurs qui testent la même animation que toi, mais aussi y pêcher ou y ajouter des idées nouvelles, des tuyaux sur la façon de s'y prendre, de nouveaux textes ou chansons sur le même thème...
www.lesscouts.be, rubrique Forum.